

# 龙腾喜跃年年传

每年回乡过年,我都会在元宵节那天看上一场舞龙会,感受正月的高潮,也重温家乡的舞龙记忆。

每逢元宵节,家乡的舞龙者就会手持龙具,踩着锣鼓的节奏冲出街面,舞动出龙的戏耍、游走、穿越、腾飞、翻滚等各种动作。所到之处锣鼓震天,鞭炮齐鸣,场面十分热闹。鼓乐的节奏时而温和,时而激烈,龙的姿态或优美抒情,或激越奔放,幕幕精彩,令人目不暇接。“游龙”走街串巷,经过各家门前时,乡亲们就会在门前摆上红布,放上贡品,俗称“挂红”,祈求神龙保佑来年风调雨顺,五谷丰登;吉祥如意,平安顺遂。

这精彩纷呈的舞龙表演,是家乡人出钱出力,精心筹备而成。每年舞龙会前,家乡擅长舞龙的老人们就会对新一代舞龙者进行文艺培训。听老一辈舞龙者说,这舞龙表演里的门道可多了,舞动的每一个姿势和造型都有讲究。

比如“盘龙”表演,就需要舞龙者在抖动龙身时随龙头按逆时针方向跑成圆圈,越跑越紧,把龙头围在中心,再随龙头原路线跑出。寓意龙气聚集,福星高照;“蹲龙”则需要舞龙者双手持龙棒,将龙头由后方抡至前方,表演者还要逐个单膝下跪,以示对观众的敬意和谢意;“满天龙”需龙头手高举龙棒,小跑成弓形,其他舞龙者跑出龙的

弧线。龙头行至拐弯处时拧动手腕,让龙嘴朝上,展现出龙翔九天,蓬勃向上的姿态;“龙钻尾”则需龙队逆时针围成圆圈,龙尾高举成桥状,龙头率众从“桥”下钻过。钻尾时龙棒由高向低钻过,再由低向高划出弧线,彰显出能屈能伸,迎难而上的精神风貌。

这些需要舞龙者技艺纯熟,更需要他们领会技艺中承载的文化深意,在不断地历练中达到身心的高度协调状态。老人们说,不仅这舞龙技艺要传下去,老一辈人对民间艺术的深厚感情也要传下去。每一年家乡的舞龙会,都凝聚了一代代人的努力和心血。

[湖北·荆州] 汪小科

## 母亲的“低碳”生活

年迈的母亲,一辈子扎根农村,虽不懂“低碳”概念,却用行动诠释着它的真谛。

母亲很少买菜,自家小菜园就是她的“菜篮子”。春种秋收,吃不完的蔬菜就晒干储存,形成独特的“循环经济”。在穿着上,她不追求质地与样式,干净周正好。我给她买衣服,得想尽办法让她相信衣服是“多余”的,她才肯收下。

母亲坚持住在老房子里,冬暖夏凉,满是眷恋。取暖方式也随着时代变化,从煤火到暖气,再到改造成既暖和又节省的大肚子铁火炉。即便家里装了智能空调,她还是习惯用旧铁炉,烤着小红薯,满是温馨。

母亲外出从不麻烦人,坚持步行。姥姥生病时,她每天步行十多里路去照顾,弟弟想骑摩托送她都被拒绝。她说步行能锻炼身体,而她健康的身体、矫健的步伐,或许正得益于这份勤劳。

如今,我学着母亲随手关灯、循环用水,才明白她的低碳习惯,并非刻意为之,而是藏在柴米油盐里的温柔与清醒。它如无声的力量,塑造着我们的品格与价值观,成为朴素家风里的微光,不喧哗却绵长,在岁月中滋养着我们,温暖着往后漫长的时光。

[河北·沙河] 庞丽英

## 老妈的春天

母亲的春天,藏在她那历经沧桑却依旧灿烂的笑容里。有年春节,母亲特意打扮后走到我的镜头前,笑着说:“春天要有春天的样子,要让孩子们看到老妈有精神头!”那张照片,定格了她最灿烂的笑容,那是她对生活的热爱与期待,是家里最温暖的阳光,驱散了冬日的寒冷与阴霾。

母亲的春天,体现在她对家庭的辛勤付出中。春天,万物复苏,母亲像勤劳的园丁,精心照料着家中的花草树木。她浇水、施肥、修剪枝叶,如同呵护我们成长。她常说:“花树要修剪才能长势喜人,人也要不断补短板、改问题,才能在正确人生路上前行。”她用行动教会我们责任与爱。

母亲的春天,还是那无微不至的关怀。无论我们遇到什么困难,母亲总是第一个站出来排忧解难。我上大学时遭遇挫折,心情低落,母亲用朴实的话语鼓励我:“人生如春天天气,有晴有雨,勇敢走下去,才能见到彩虹。”她的话如暖阳,驱散了我心中的阴霾,让我重拾自信与勇气。

如今,我也成了父亲,开始传承这份爱。带孩子去草原旅游时,孩子说出的哲理性话语,竟与母亲教育我们的话如出一辙。那一刻,我激动不已,原来母亲的爱已在我们心中生根发芽。

母亲的春天,是永恒的。它存在于母亲的一生,体现在她对家的深情、对生活的热爱、对子女的关怀中。这份爱,如春天阳光,温暖心房;这份坚韧与慈爱,如春天树木,遮风挡雨。让我们珍惜这份爱,用行动回报母亲的养育之恩,让母亲的春天永远绽放、永远温暖。

[陕西·宝鸡] 朱权利

## 迎春

[江苏·徐州] 张成林 摄



## 做邻里间幸福的摆渡人

张爱平是江苏海安“金牌调解员”,先后调解矛盾纠纷115起,独创的“三尖工作法”广受认可。

在多数人含饴弄孙的年纪,张爱平却奔波乡间邻里,用独特方法将琐碎矛盾化为和谐纹理,生动诠释了“老有所为”,也找到了基层治理的温情钥匙。

基层矛盾复杂,非简单法律条文能裁量,多是“气”与“情”的问题。张爱平跳出“断案”思维,成为

情感“摆渡人”,靠“心尖”真诚成功调解百余次。“三尖工作法”中,“脚尖”走访打破隔阂,“指尖”互动捕捉苗头,“心尖”调解以共情解“死结”。

“人生若不能成为一轮明月,便当一颗闪亮的星星。”张爱平及众多基层调解员,如点点星光,汇聚成维护社会和谐稳定的璀璨星河。他们用热情、智慧与情怀,在矛盾对岸架起理解桥梁,证明真心为百姓,就没有解不开的结、过不去的坎。 [湖北·武汉] 明伟方

## 早春野钓

早春的野河边,虽有几分清寒,却自有一番静美。此时来钓鱼的人,多不为鱼,只为寻一份远离尘嚣的清静。

河水寻常,两岸柳枝尚秃,却已透出淡淡的鹅黄。老徐坐在老柳树根上,身旁摆着竹编鱼篓、装蚯蚓的铁盒与水壶,见我到来只微微颌首,目光始终凝在水面那枚红白相间的浮子上。我在旁侧石头坐下,甩竿出线,钩饵入水,便只剩静静等待。

春水犹寒,指尖一碰便凉意透肘,鱼儿也懒于游动,浮子似沉沉睡去。可钓鱼之乐,大半便在这等待之中,心随水波悠然散开。

忽听老徐轻“咦”一声,浮子轻点几下,猛地一沉。他手腕轻抖,鱼竿弯成柔弓,任鱼在水中挣扎,待其

力竭,才稳稳提起一尾银亮鲫鱼,落在枯草间轻跳。

日头渐暖,我的浮子却纹丝不动,我心不焦,只觉这份清静已是难得。忽然浮子猛沉,提竿却只剩空钩,老徐笑道是精明的鲤鱼在涮饵。

重新下钩不久,浮子再动,我屏息静待,猛一提竿,竿身瞬间弯沉。一番拉扯,终钓上一尾金尾红鳍的鲤鱼。老徐递过鱼篓,笑意温和。

近午收竿,他篓中两条鲫鱼,我仅一尾鲤鱼。归途提着鱼篓,心中满是踏实的空旷。一上午看似无为,却看尽寻常风景,听遍天地微声,淤积的烦躁,都被流水涤荡干净。这清静与自在,便是早春最珍贵的收获。 [四川·成都] 吴宇

## 雨水雁归来

“数九”至雨水,恰逢“七九河开、八九雁来”之时。此时北方,虽寒意未消,雪花偶尔飘落,但风向已悄然转南,少了凛冽,多了温和。雪落地即融,早晚凝成薄冰,明晃晃地泛着光。

晌午放晴,暖阳融融。侧耳倾听,冰河下有水流潺潺,不时传来冰裂的“咔咔”声。雁群归来,在空中盘旋后,落在枯蒿黄的河边。它们试探着走上冰面,稍不留神便滑倒翻滚,模样憨态可掬,心中或许还嘀咕着是不是来早了。原来,雨水时节,暖阳将冰“捂”得酥软,看似厚实却不承重,稍一踩踏便塌出窟窿。

几只雁发现秘密后,“唧唧嘎嘎”告知同伴,大家齐心协力,不一会儿就踹得冰凌四浮,亮出一片水面。憋了一冬的河面开始透气,鱼儿欢快游来,雁群兴奋不已。

河岸阳坡上,桃树、杏树枝杈拱出零星芽孢,引得蜜蜂盘桓。此景正应了《月令七十二候》所言雨水三候:“一候獭祭鱼,二候鸿雁来,三候草木萌”。

一只雁听到岸边泥土里有动静,惊得刚拱出的蟾蜍缩了回去。雨水雁归来,风摇云影,地气蒸腾。季节以诗意的方式与寒冬告别,长天雁鸣唤醒勃发生机,铺展出耕耘的希望,播撒下收获的祝福,新一年的美好画卷正徐徐展开。 [辽宁·义县] 周铁钧