

春景留影

[黑龙江·嫩江] 肖征宇

小立芳丛不染尘，
繁枝缀蕊最宜人。
闲拈一缕春风意，
做个花间自在身。

五律·玉兰

[山东·青岛] 张淇淋

素影凝寒雪，清姿占上头。
冰心承晓露，玉骨傲春流。
不逐群芳艳，偏含一径幽。
风轻香自远，皎皎映层楼。

花果山上赏桃花

[陕西·汉中] 赵亚勇

花果山上赏桃花，
春风抚拂布云霞。
娇艳欲滴醉心扉，
朵朵粉嫩满枝丫。

七律·寻春

[河南·安阳] 张兆阁

假日晴光喜探春，
运河两岸聚游人。
迎眸柳色犹奇画，
拂面花香胜郁氛。
蕊上金蜂飞影满，
水中苍鹭唱声频。
沿行绿道多佳境，
千载清流处处新。

盆栽

[江苏·苏州] 吴春喜

阳台三尺种清明，
艾草青青盆内生。
孩童不解其中意，
笑指白蝶扑窗棂。

七绝·桃源隐

[河南·内黄] 陈保印

云浮雾绕隐青天，
卫水潺潺润沃田。
幽径深延藏古意，
桃花影里伴仙眠。

老年艺术节观画

[宁夏·银川] 张爱华

书画诗词列广庭，
姪翁泼墨绘丹青。
岚峰云海笔端走，
鸟语流泉纸上听。

游都江堰有感

[河南·郑州] 高延英

天府千年记李冰，
逐江分水救苍生。
清流散向川原去，
到处鸡鸣犬吠声。

抒怀

[天津] 李文祥

时光荏苒已苍童，无悔人生一路歌。
入伍从军守边防，公安战线踏清波。
栽花种草干林业，铁路部门再拼搏。
不慕虚荣实干者，中年无意却登科。

鹧鸪天·偶遇候鸟迁徙

[黑龙江·明水] 王淑勤

候鸟迁徙景壮观，羽群北方找家园。
天鹅白鹤丹顶鹤，入对成双起舞翩。
享眼福，美希罕。保护鸟类任担肩。
栖息筑巢育儿女，人鸟和谐春满园。

临江仙·吟谷雨

[宁夏·银川] 郑敏灵

节令时逢雨水，无声滋润山川。沃野
青苗绿盎然。叶茎倏寸窜，长势似掀欢。
百籽雨生万物，芽生破土争先。农家
抢时种下田。披星忙田间，戴月才得闲。

鹧鸪天·春水煎茶

[浙江·临海] 项伟

三月江南雨织纱，小桥流水绕人家。
窗前新笋抽青玉，檐下春茶吐嫩芽。
妻理鬓，子涂鸦。心随雁字向天涯。
中年未觉韶光浅，半卷闲书半院花。

东窗梅影

[江苏·启东] 宋成兴

叶展娇妍倍受赏，优枝素蕊斗寒风。
东窗自发清香溢，北岭含情韵味丰。
万物荣枯随地见，千般好恶与天同。
山前柳线因春动，雪后梅花尽绽红。

七律·椰树

[黑龙江·哈尔滨] 春风无限

不生枝杈入云道，街院海边享自由。
果聚叶根皆附干，冠撑树顶似栖鸥。
梗长脉裂千羽羽，灰茎银环千百周。
纵是成熟无理睬，当心落下会砸头。

七律·赠园艺人

[山东·邹城] 周龙华

枯枝朽木草幽深，都市辛勤园艺人。
细剪蓬茸梳锦绣，精修三尺起风云。
谁言职业分卑贱，劳者荣光尚最真。
汗水清衣浑不怕，换得碧顷满乾坤。

三峡揽胜

[河北·石家庄] 闫会学

长江万里破荆门，叠嶂层岩气势尊。
绝壁凌空藏雾霭，平湖凝碧映朝暉。
猿声断续千山远，帆影飘摇一水奔。
莫道雄关天下险，风光到此尽销魂。

W 文房墨宝



Z 篆刻艺术



视角变换 重叠复沓

——清代祝湘珩《山中吟赠徐十二》赏析

S 诗词赏析

旧体诗词创作，最忌讳的就是诗中有重复的字词了，然而，如果是诗人故意而为之，那就另当别论了。清·祝湘珩《山中吟赠徐十二》的古风诗就是以重复取胜的范例。

山中吟赠徐十二

山人住深山，日与山为友。
山风吹我衣，山月落我手。
起行山隨身，寂坐山到牖。
爱山不厌多，看山不厌久。
无事访山居，饮尔山中酒。

诗的第一、二句为一层，以诗人的视角和口吻，概述山人所处的地理环境，说明山人住在与世无争的深山老林里。接着又以拟人手法，叙述山人整日以山为伴，与山和谐相处，体现了人是自然一分子的思想。“日与山为友”，也是总述，起到引领以下分句的作用。

第三至第八句为一层，写山人生活在大山的怀抱里，每天是怎样与大山交朋友的。第三句开始视角变换，开始以山人的视角和口吻讲述故事，表达诗人“爱山”的思想感情。“山风吹我衣，山月落我手，起行山隨身，寂坐山到牖”，是从山的角度，说明山是如何爱我的，山眷恋着我，我走它也走，我进屋坐

下，它坐在我窗外看着我，四句诗把山写活了；“爱山不厌多，看山不厌久”，又是从“我”的视角来讲述“我”对山的挚爱。我喜欢山，越多越好，我爱欣赏山，越看越爱看，多久都不厌烦。山爱我我也爱山，真是“相看两不厌”，唯有山中山。

第九、十句又一次视角变换，回到诗人的视角和口吻，“无事访山居，饮尔山中酒”。原来是诗人闲来无事的时候，进入深山拜访隐居的老朋友，也是世外高人，老朋友拿出自酿的酒来热情地招待他，两人对饮聊天时，老朋友向他表达了在山中居住的快乐感受。“问余何意栖碧山，笑而不答心自闲。桃花流水窅然去，别有天地非人间”（李白）。不过，当诗人问山人为何住在深山里，山人看似没有“答”，而是“答”了，所答的内容就是以上八句诗。

这首诗以非常口语的形式，描述了“山人”在山中的生活，流露出诗人赞美和向往“山人”的世外桃源生活的思想感情。因为是古风形式，表情达意就比较自由，一句一个山字又造成一种特殊的复沓效果。浅显的语言背后又隐藏着诗人的深意，恰是“下语要平淡，用意要精深”的妙笔生花。

白鹭