执行主编：刘琳佳 责任编辑：刘雪娇 E-mail:lnliuxuejiao@163.com

# 苏轼的慈父之爱

“无官一身轻”，此语广为人知，其实紧接着还有下一句“有子万事足”，其出处源自苏轼。在海南儋州贬谪地，年逾花甲的苏轼，喜闻弟弟苏辙添了第四个孙子，欣然作诗《借前韵贺子由生第四孙斗老》祝贺，其中便有这两句。他还在诗后自注：“吾与子由共九孙男矣。”经历了一生宦海沉浮、仕途蹭蹬，苏轼喟然彻悟：不做官一身轻松，有子孙绕膝的天伦之乐，万事足矣。

苏轼乃天上文曲星，也是人间一普通人父。俗世那种老牛舐犊的慈父之爱，他一点都不比别人少。

苏轼生有四子：苏迈、苏迨、苏过、苏遁，没有女儿。幼子苏遁未成年，只活了十个月。苏遁生于黄州，母亲是苏轼的侍妾王朝云。时年苏轼四十九岁，老生儿，分外珍爱。

长子苏迈，苏轼原配夫人王弗所生。七岁就没了亲娘，好在继母王闰之是母亲的堂妹，将其视若己出，这一点令苏轼倍感欣慰。苏迈性格沉稳，和二弟苏迨相差十一岁，作为长子，一直是全家的顶梁柱。乌台诗案爆发，苏轼由湖州被押解到京师，苏迈只身相随。二人暗中约定，苏迈往狱中送饭只有菜和肉，如收到凶讯，则只送鱼。过了一个月，苏迈去陈留求粮，委托一亲戚送饭，却忘了交代那个约定，偏偏亲戚出于好意就烹了鱼送到牢中。苏轼看到大惊，以为必死，遂给苏辙写了两首“遗诗”。苏迈这个疏忽让父亲吓个半死，却也成就了感人至深的名作。苏轼在贬谪黄州的几年里，苏迈一直陪伴在父亲身边，此时他已结婚生子。有时兴之所至，父子两人联句唱和，不负清风明月。

次子苏迨、三子苏过，皆为苏轼第二任妻子王闰之所生。苏迨相貌奇特，脑袋长，额角尖，爱给人起外号的苏轼，遂以“长头”呼之。苏迨打小体弱多病，四岁还不会走路，需人抱着或背着，这成了苏轼夫妇的一件心事。苏轼任杭州通判时，认识了高僧辩才法师，请他给苏迨祝祷摩顶，结果，“起走趁奔鹿”，苏迨能像小鹿一样奔跑了。苏轼称“诸子惟迨，好学而刚”“迨好学，知为楚辞，有世外奇志”，对次子怜惜有加。

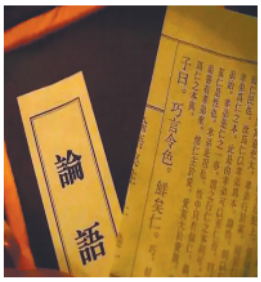
苏轼的儿子们，虽未因有这样一个伟大的父亲而成为站在其肩上的巨人，也没有因为父亲的夸赞而晕头转向，他们只成为自己。但是，他们之间绵厚温暖的父子亲情，如涓涓之水滋润了世人的心田，更放射出恒久的人性之光。

刘江滨

**X 小故事大智慧**

**G 国学经典**

## 《论语》详解




【原文】或曰：“雍也，仁而不佞。”子曰：“焉用佞？御人以口给，屡憎于人。不知其仁，焉用佞？”

【译文】有人说：“冉雍这个人啊，虽有仁德，却没有口才（不擅辩驳）。”孔子说：“何必要口才呢？靠伶牙俐齿与人争辩，常常会招人厌恶。我不知道他是否算得上仁（此处是孔子谦辞），但何必追求口才呢？”

【原文】子使漆雕开仕。对曰：“吾斯之未能信。”子悦。

【译文】孔子让漆雕开（他的学生）去做官。漆雕开回答说：“我对此事还没有足够的信心（觉得自己尚未准备好）。”孔子听了很高兴。

【原文】子曰：“道不行，乘桴浮于海。从我者，其由与？”子路闻之喜。子曰：“由也好勇过我，无所取材。”

【译文】孔子说：“如果我的理想（道）在这世间无法推行，我就乘着木筏漂往海外去。能跟随我的人，大概只有仲由（子路）吧？”子路听了这话，非常高兴。孔子（转而）说：“仲由啊，你的勇猛精神超过了我，可惜我们没地方去获取制作木筏的材料（这只是个比喻，你竟当真了）。”

**D 德育故事**

## 茅容杀鸡

【原文】

汉茅容年四十余，耕于野，避雨树下，众皆夷踞，容独危坐益恭。郭林宗见而异之，因请寓宿。旦日，容杀鸡为馔。林宗意谓为己设，既而供母，自以草蔬与客同饭。林宗起，拜之曰：“卿贤乎哉。林宗犹减三牲之膳，以供宾旅。而卿如此，乃我友也。”因劝就学，卒以成德。

【故事】

汉朝的茅容，年纪已经四十多岁了。有一天，他在郊野里耕田，忽然下雨了，于是种田的人都到树底下去避雨。一般人都是伸手伸脚、随随便便地坐着。只有茅容独自端端正正地坐着，格外恭敬。这情景，让郭林宗看见了，他觉得很奇怪，于是就请求到茅容家里去过夜，以便暗中观察他的举动。到了第二天，茅容杀了一只鸡，煮了做成饭菜。郭林宗以为是做给自己吃的，哪里晓得他把鸡给母亲吃了，自己和客人一同吃蔬菜。郭林宗看了他这样孝顺的行为，非常佩服。于是就起身向他叩拜后说：“你的品行真贤明啊！我林宗尚且愿意减少丰盛的膳食去供给往来的宾客。现在你能够这样，真是我的好朋友。”于是就劝他读书，后来茅容终于成为了一个有道德的人。

**G 国宝档案**

## 景德镇窑青白釉戏剧舞台人物纹枕

景德镇窑青白釉戏剧舞台人物纹枕是元代时期的一件文物，现收藏于首都博物馆。

此瓷枕雕镂成戏台形式，戏台上珠帘漫卷，众多演员正在演出一场戏剧，反映了元代戏剧流行的社会风尚。瓷枕镂雕精细，集建筑、舞台与瓷塑艺术于一体，表现出元代戏剧艺术的面貌及景德镇窑工高超的制瓷工艺。

该瓷枕是现存元代瓷枕中人物数量最多、场景最复杂的作品，其镂雕工艺精细度超过明代文献《核舟记》记载的核舟工艺品。作为兼具建筑模型与戏剧道具功能的瓷器，不仅印证了景德镇窑在立体瓷塑领域的成就，更为研究元代戏台形制、角色装扮及演出程式提供了直观依据。

苏伦

# 人人都学《弟子规》

“所谓修身在正其心者。身有所忿懥，则不得其正；有所恐惧，则不得其正；有所好乐，则不得其正；有所忧患，则不得其正。”心一定要空明，要清净。如果心里面有很多复杂的念头，比如愤恨、恐惧、贪爱、忧患等，这些念头积郁在心里，这个心就不正了。

心不正就不专注，因此才会有所谓“墨磨偏”“字不敬”这些毛病出现。要修正我们的行为，首先要从修正自己的心开始。要把妄念统统放下，把自己的心空出来，接受圣贤的教诲。“列典籍，有定处；读看毕，还原处。”这是讲，书要摆在一定的位置，我们看完了必定把它放回原处，不能乱放。很多人读书，读完了，随便就把它放在一处，结果东一本、西一本，到处都摆满了书，他很难学到东西。因为他的心乱，心不静，就很难接受知识。

曾国藩先生曾经说，“案头不可多书，心中不可少书。”桌面的书不可以多，看哪一本就放哪一本，不看的我们要把它放在书架上，放在原位，整整齐齐，恭恭敬敬，这才是治学的态度。心中有书，学问就多了。“虽有急，卷束齐。”即使在有急事的时候，也要养成看完书，顺手把它合上，放回书架的习惯。这种习惯养成了，其实耽误不了什么时间，而且更能够帮助你收到好的效果。因为样样都有位置，都很整齐，一旦要什么书，马上知道从哪里拿，不会乱，其实更省时间。而且，更重要的是培养安详的态度，安详的态度少出错误，也省时间。吕近溪先生就曾经说过，“一切行动，都要安详，十差九错只为慌张。”如果心不安详，行动慌慌张张，急急忙忙，就会出错。《弟子规》讲“事勿忙，忙多错”。做事情不要过于匆忙急躁，匆忙慌张就容易出错。这句话强调做事应从容有序、沉着专注，否则容易因慌乱而疏忽，导致错误。

**D《弟子规》讲座（183）**

## 名言佳句

◎误用聪明，何若一生守拙；滥交朋友，不如终日读书。

◎物物而不物于物，则胡可得而累邪。

◎从官重恭慎，立身贵廉明。

◎修己以清心为要，涉世以慎言为先。

◎行谨则能坚其志，言谨则能崇其德。

◎君子使物，不为物使。

◎善用力者就力，善用势者就势，善用智者就智，善用财者就财。

◎攻人之恶毋太严，要思其堪受；教人以善毋过高，当使其可从。

◎是非窝里，人用口，我用耳；热闹场中，人向前，我落后。

◎反者道之动，弱者道之用。

◎祸兮福所倚，福兮祸所伏。

◎飘风不终朝，骤雨不终日。

◎天地不仁，以万物为刍狗。

◎泉涸，鱼相与处于陆，相濡以沫，不如相忘于江湖。

◎万物作而弗始，生而弗有。

◎天地有大美而不言。

◎一尺之捶，日取其半，万世不竭。

◎人皆知有用之用，而莫知无用之用。

◎小惑易方，大惑易性。

◎曲则全，枉则直，洼则盈，敝则新，少则得，多则惑。

◎伏久者，飞必高；开先者，谢独早。