

春已深

春已深,这深是气味。早起推窗。一股浓重潮湿的绿意扑进来。这不是初春时分“犹抱琵琶半遮面”怯生夹泥腥的草香,也不是盛夏里被阳光烤得煎炒豆似的树叶味。这绿饱满,于岁月沉潜过,一坛刚开封酝酿许久的酒似的,味道沉甸甸能粘住你的皮肤和肺叶。深吸一口气,五脏六腑都被这绿刷新了,冷冷的又满是生气。

春深有形状。河边柳早非一月前,隔河看只一抹无的鹅黄烟气。这时柳丰腴沉坠,万千绿条密得不透风,直垂水里,绿得那样浓那样实,仿佛一整个春的颜料都泼上去,再也化不开。风来它们慵懒沉沉摆一摆,再没少女起舞的轻盈,倒似妇人困倦时那头梳理不及的丰厚长发。绿条随意摆动,在日光下赭赭地漾,从墨玉沉碧到翡翠透亮,一痕一痕的时光在此处沉淀出有厚度的年轮。

田间路上的花也开到深。蒲公英黄花结成毛茸茸一簇簇梦,一碰即碎。紫云英倒还铺一地,只是紫得老,不再是满眼跳动的紫晕,沉下去掺进万物的天光颜色。最惹人怜悯是那些不知名星星点点的蓝花。小到不起眼的颜色却蓝得惊心,那是凋谢前用尽全力,最后一次燃烧



自己的绝望蓝,绚烂到极处无端地显出凄然。热闹是它们,可这热闹尽头是什么?是寂静,庞大万物走向鼎盛前屏息般的寂静。

午后林子静,你走进去,坐在厚厚积了多年残叶的地上。向上仰视,树顶已把天空剪得密密碎碎,晃晃飘飘,碧蓝如瓷。人坐中间,碧水深似的井底,盈耳鸟声,不时传来。清晨急管繁弦似的鸟声不见了,代替的是些拉长慵倦的鸣叫。斑鸠“咕咕——咕”一声,再一声,不急不躁有餐足催眠意味,从这片浓绿那片浓绿,更显四围空旷寂寥。

寥。阳光从树间漏下,照在地上,圆的光斑缓慢移动,落在覆满青苔的树干以及衣襟上。你仿佛听见时光流淌声,黏黏慢慢,甚至有一种无法察觉的“毕剥”声。植物生长生息的深,原也这般圆满寂寥。

春深渗入人骨节,成了一种酥软提不起劲的惆怅。衣裳断然穿不住夹层,一件单衫屋里坐,背上仍沁些微汗,潮黏黏说不出哪里不舒适。做事都显冗长,案头书卷字里行间看不真切了,心思总不由得飘出去,飘向那无边膨胀的绿色里。做什么呢?这是剩下不多的大好春光。

黄昏来迟,日光成金黄色,酥酥化开琥珀似地流淌在万物上,给每一片叶和每一瓣花都镀上一道毛茸茸的辉煌金边。这时节晚霞最绚烂,像打翻了染缸,绯红、金橙和绛紫一层层堆叠在天边,将无边绿野映得暖融融的,让人暂忘了迫近的暑热。

春已深。我静静站着,让自己沉入无边温柔深不见底的春天里,直到暮色四合,沉甸甸的绿线化成一片匀净天鹅绒似的蓝黑。远处谁家窗口漏出点暖黄灯光,这是春天将尽时一个安静的句点。

[陕西·西安] 惠军明

读书,心灵的踏青



严复先生在《论读书的意义》中说:世上没有白走的路,人生没有白读的书。你读过的书、走过的路,会在不知不觉中改变你的认知,悄悄帮你擦去脸上的无知和肤浅。

多年以前,我在老家的山路上偶遇一辆抛锚的货车,它静静地停在路边,车主却坐旁边的田埂上聚精会神地看书,那悠然自得的神态,仿佛他是出来游山玩水的旅人。我很不解,便走上前同这位老哥攀谈起来。他告诉我他是跑货运的,正在等镇上的修车师傅过来修车,“这不,正好有机会看看这平时没时间看的《三国演义》,缓解一下紧张的情绪”。

时隔多年,那位货车司机面对困境时体现出来的自信和坦然仍深深地折服着我,这大概就是读书的意义所在吧。读书,就是让自己变得辽阔的一个过程,人生的道路虽然充满困难和挫折,但只要心怀辽阔,就能在困境中找到希望。

20岁那年,我背着行囊远赴他乡寻梦,我的第一份工作是在一家塑料厂开注塑机。工厂位于市郊一个小山坳,离镇上有10多公里路,交通不便、信息闭塞,背包里那本《平凡的世界》便成了我唯一的精神食粮。书中主人公少安少兄弟的命运让我明白了一个道理:虽然我们不能选择出身,但可以通过努力改变命运,平凡的人也能拥有不平凡的人生。这本书已经陪伴我20多年,每当我在工作或生活中遇到困惑时,便会从书架上拿下来重读一遍,每次都能从中汲取前行的力量。

前几天,有位朋友告诉我,她喜欢看书的主要原因是:有时在生活中碰到一些自己无法解答的问题,往往能从书中找到答案。话虽朴实,却一语中的。阅读不仅能充实我们的生活,开拓我们的视野,还能丰盈我们的内心,培养我们独立思考问题的能力。书读得多了,当我们遭遇挫折或失败时,就拥有重新站起来的勇气和力量。当然,读书还应带着问题去读,带着思考去读,不仅要有阅读计划,还要适当做好读书笔记,把一些好词佳句及时摘抄下来,这样才能真正对自己有所裨益。

一个温暖的午后,一杯香茗,一缕书香,为浮躁的心找一个宁静的家,这便是一份简单的幸福。

[广东·江门] 钟瑞华

柳韵

魏益君

垂柳,被鸟鸣唤醒
探出鹅黄的眼
好奇地打量这清新的世界
春风拂过河面
惊醒了满树柳枝
忍不住随风起舞
袅袅娜娜,舞出春天的姿态
春柳如诗,明丽在故园的乡土
春柳如歌,酿就了烂漫的童真
风暖柳色新
柳意缠绵,春柳堆烟

风吹向远方

徐长顺

站在河边石头上
水,淹了脚,又淹了腿
风吹向远方,小草依然摇头
那不是风吹的,肯定不是我眼里的草,总会摇动脑袋
看到那些小草
我从河边石头上跳下了岸
被水淹了的石头
居然有一丛草
从水里冒了出来
我怎么先前没有发现
石头上的草,朝我招手
我却追赶远去的风
不知风丢下春而去

油画

桂林山村



幸福从读懂自己开始

幸福是个大而宽泛的话题。当别人问你幸福吗?很多时候,我们都会像莫言一样回答“不知道”。真的不知道?也许是。但是很多时候,我们确实不知道自己是否幸福。

“你在桥上风景,看风景的人在楼上看你”。读别人容易,读自己难。我们生来是用眼睛看世界的,对世界往往看得真切;而看自己隔着镜子,往往模糊而失真。而且,人都有趋利避害的心态,都喜欢用放大镜看优点,用望远镜看弱点。人贵有自知之明,把自己泡在肥皂泡里的人,连真实的自己都不愿面对,他还能读懂自己吗?一个连自己都读不懂的人,他会幸福吗?永远不会。即便有瞬间的幸福,那也是沙上的水滴,照不到一个太阳。

读懂自己,需要有自省精神。人非圣贤,孰能无过。我们每一个人都是在不断地犯错,纠错,再犯错,再纠错的不断反复中进步的。“吾日三省吾身”,这样的反省有些严苛,但是我们也不能不反省。我们的成长,每一个过程都有咀嚼的价值,我们应该学会在奔跑中反思。不假道具,不问成败,边梳理边阅读,用曾经的得失来观照今天,用往昔的缺憾来警示未来。这样的反刍,它能使我们沉迷时变得清醒,贪求时变得淡泊,软弱时变得坚强,骄纵时变得谦逊,颓丧时变得积极,愁苦时变得欢快。它也不使我们的身心得到释放,这种安然、平静不也是一种满足的幸福吗?

[安徽·池州] 章中林