

六百年水磨腔吟出浪漫

G 国韵印记

编者按：

我国已有44个项目列入联合国教科文组织非遗名录，其中昆曲、古琴、新疆木卡姆等更是全人类共同珍视的文化瑰宝。从本期起，本报推出“非遗密码”系列，首期带你走进“百戏之祖”——昆曲，看这缕六百年前的“雅音”如何至今仍在撩动心弦。



2001年5月18日，昆曲全票通过，成为联合国教科文组织首批“人类口头和非物质文化遗产代表作”，这也是中国首个人选世界非遗的项目。2008年被正式纳入《人类非物质文化遗产代表作名录》。

时间“磨”出的听觉美学

昆曲原名“昆山腔”，发源于元末明初的苏州昆山。它被称为“百戏之祖”，京剧、越剧等众多剧种都深受其影响。其唱腔被称为“水磨调”，顾名思义，就像水磨米粉一样细腻、缠绵、婉转。这种“慢”美学，恰恰是古人用时间雕琢出的极致浪漫——一字数转，一唱三叹，把每一个音符都打磨得圆润光滑。所谓“水磨”，不仅是工艺的比喻，更是时间的沉淀：它要求演唱者气息绵长、吐字如珠，每一句唱词都要经过反复推敲、反复吟咏，甚至一个字的转音、一个拖腔的收尾，都需如匠人琢玉般精雕细琢。

昆曲的伴奏乐器以笛、箫、笙、琵琶为主，辅以鼓板，节奏舒缓，旋律婉转，与唱腔相得益彰。尤其是一支竹笛，其音色清

越如泉，能随情感起伏而变幻，时而如泣如诉，时而如风拂柳，将“水磨调”的柔美与深邃演绎得淋漓尽致。这种听觉体验，不是单纯的“听”，而是“入”，是“化”，是灵魂与声音的共鸣。它让中国古典美学中的“意境”“含蓄”“余韵”得以在听觉维度上完美呈现。

戏文里藏着的“至情”故事

昆曲不仅是听觉盛宴，更是文学宝库。它的剧本多出自文人大家，辞藻华美，意境深远。那些流传数百年的故事，至今仍在舞台上熠熠生辉：

《牡丹亭》：爱能穿越生死

汤显祖笔下的杜丽娘，因梦生情，一往而深。她为情而死，又因情复生。这出戏最动人的不是情节，而是那种“情不知所起，一往而深”的极致浪漫。它告诉世人：真正的爱情，连生死都可以跨越。昆曲以“水磨调”将这份深情缓缓铺展，如涓涓细流，润物无声，却直抵人心。

《长生殿》：帝王家的长恨歌

洪昇将唐明皇与杨贵妃的爱

情置于安史之乱的宏大背景中。既有“七月七日长生殿”的甜蜜私语，也有马嵬坡下的政治悲歌。它写的不仅是爱情，更是在命运巨变中，人对美好事物逝去的无奈与长恨。昆曲以婉转的唱腔、细腻的表演，将这份“长恨”层层剥开：从甜蜜到失落，从繁华到凋零，从个人情爱到家国命运。

从“非遗”到“时尚”的破圈

入选非遗不是终点，而是新的起点。近年来，昆曲通过进校园、短视频、跨界合作等方式，逐渐从“博物馆里的艺术”走向“年轻人的生活”。更重要的是，昆曲的“破圈”，不是对传统的背叛，而是对传统的延续。它用现代人的方式，讲述古老的故事；用年轻人的语言，传递东方的美学。它让我们看到，中国式浪漫，不仅属于过去，更属于未来；不仅属于舞台，更属于生活。

六百年“水磨腔”，磨出的不仅是音符，更是中国人的情感密码、美学基因、文化认同。它用时间雕琢声音，用故事承载情感，用传承连接古今。

进一步扩散到四川、东北等地区。

北方大姓的当代格局

今天的赵姓人口在2600万至2700万之间，在全国姓氏人口中位列前十，是名副其实的大姓。东北三省，是赵姓人口最密集的区域之一。

赵姓的辉煌不仅仅在于皇权加持。从战国时期的赵国雄风，到北宋三百余年天下，赵姓在历史上的高光时刻数不胜数。三国时期，常山真定的赵云以“一身是胆”的形象流传千古；北宋开国元勋赵普留下了“半部论语治天下”的政治智慧。

赵姓的血脉中，也融入了多民族的基因。历史上，南匈奴贵族归附后改姓为赵，南诏政权中的贵族也有改姓赵的记载。这种姓氏融合现象，正是中华民族多元一体格局的生动体现。

本报综合

D 德育故事

叔谦乞藤

【原文】

南宋解叔谦，字楚梁。母有疾，叔谦夜啼。闻空中语云：“此病得丁公藤为酒，便痊。”访医，无识者。求访至宜都，见一老人伐木，问之。曰：“此丁公藤，疗风尤验。”叔谦拜伏流涕，具言来意。老人取四段与之，并示以渍酒法。叔谦拜受。顾视其人，不复知处。依法为酒，母病即愈。

南齐有解仲恭者，每得纤毫财利，辄与兄弟平分。因母久病，入山采药，遇一老父曰：“得丁公藤立愈。此藤近在前山际高树垂下。”言讫，忽然不见。仲恭如其言，得之。治母病，即痊。

【译文】

南宋朝有个叫解叔谦的人，字楚梁。他的母亲患病，解叔谦就在晚上祷告天地。忽然天空里有说话的声音，说：“这个病只要得到了丁公藤泡制的酒喝了就会好的。”于是解叔谦就去访问许多医生，可是这些医生都不晓得这个丁公藤。他就不辞劳苦，一路走着去访求，更到了宜都这个地方，看见有一个年老的人，正在砍着树木。解叔谦就问他，这是什么，老人说：“这是丁公藤，治风病是很有效的。”解叔谦就跪在地上哭拜，把自己访求丁公藤的来意说了。于是老人就给了他四段丁公藤，并且把浸酒的方法教给了他。解叔谦叩拜并接受了。等回头再看的时候，那个老人家不知道到哪里去了。解叔谦拿着丁公藤回家去，依了老人教的方法，浸了酒给母亲喝，母亲的病果然好了。

南齐有一位叫解仲恭的人，每当他得到纤毫财利，都会与兄弟平分。因母亲生病，他进山采药。遇到一位老人对他说：“如果能够得到了丁公藤你母亲的病就会很快痊愈。丁公藤就在前山高树的下边。”老人家说完话，忽然就不见了，仲恭根据老人家的指点，得到了丁公藤，母亲的病最终痊愈了。

◎ 处人不可任己意，要悉人之情；处事不可任己见，要悉事之理。

◎ 君子之心，雨过天晴；君子之量，海阔天空。

◎ 宠辱不惊，闲看庭前花开花落；去留无意，漫随天外云卷云舒。

◎ 拨开世上尘氛，胸中自无火炎冰兢；消却心中鄙吝，眼前时有月到风来。

◎ 伏久者，飞必高；开先者，谢独早。

◎ 留七分正经，以度生；留三分痴呆，以防死。

◎ 大巧若拙，大辩若讷。藏巧于拙，用晦而明，寓清于浊，以屈为伸。

◎ 花开花落春不管，拂意事休对人言；水暖水寒鱼自知，会心处还期独赏。

◎ 兴来醉倒落花前，天地即为衾枕；机息坐忘磐石上，古今尽属蜉蝣。

◎ 无事如有事时提防，可以弭意外之变；有事如无事时镇定，可以消局中之危。

◎ 善用力者就力，善用势者就势，善用智者就智，善用财者就财。

◎ 攻人之恶毋太严，要思其堪受；教人以善毋过高，当使其可从。

◎ 大事难事看担当，逆境顺境看襟度，临喜临怒看涵养，群行群止看识见。

◎ 律己宜带秋气，处世须带春风。

◎ 心志要苦，意趣要乐，气度要宏，言动要谨。

◎ 以情恕人，以理律己。

Y 一姓一史

百家姓开篇 定“赵”为尊

一部北宋政治排序图谱，揭开“赵钱孙李”背后的皇权密码；三千年血脉流转，看华夏大姓如何从山西赵城走向神州大地。本期，我们一起来探寻赵姓的秘密。

从“西周车神”到战国雄主

赵姓的血脉可以追溯到上古嬴姓部落，与大禹治水的功臣伯益一脉相承。真正的赵姓始祖出现在西周时期，他就是被周穆王封于赵城的造父。

造父堪称“西周第一车手”，是周穆王的御用司机。在徐偃王叛乱的关键时刻，造父驾车日行千里，护送周穆王及时返回镐京平叛。凭借这份卓越的车技和忠诚，造父获封赵城，其子孙以邑为氏，赵姓正式登上历史舞台。

从造父开始，赵氏家族在晋国逐渐崛起。到春秋战国之交，赵氏与

韩氏、魏氏“三家分晋”，建立了战国七雄之一的赵国。这段时期，赵姓在北方大地开枝散叶，成为一方豪族。

从山西一隅到遍布九州

秦灭六国，赵国覆亡，赵姓子弟四散各地。部分赵氏后裔迁徙到河北、河南、山东等地，开始了第一次大规模扩散。值得一提的是，秦朝将领赵佗在岭南建立南越国，将赵姓带入两广地区。

赵姓发展的第二个高峰出现在宋朝。随着赵匡胤建立北宋王朝，赵姓从普通姓氏一跃成为国姓皇族，享受各种特权。北宋时期，赵姓宗室遍布全国，形成了多个重要郡望。

宋室南渡后，大批赵姓族人随迁南方，在江浙、福建等地繁衍生息。明清时期，随着“湖广填四川”“闯关东”等大规模人口迁移，赵姓