

长调之美 在辽阔中听见永恒

G 国韵非遗

在辽阔的草原上,有一种歌声能穿透时空,它是蒙古族灵魂的吟唱——长调民歌(乌汀哆)。2005年,它由中国与蒙古国联合申报,成功入选联合国教科文组织“人类口头和非物质文化遗产代表作”。这不仅是对一种音乐形式的肯定,更是对游牧文明与草原生态智慧的全球性守护。



长调民歌的“自由之美”

蒙古族长调的美,是一种与天地共鸣的“自由之美”。

“诺古拉”的灵感源泉:长调最独特的魅力在于其演唱技法“诺古拉”,即波折音。演唱者通过喉部与气息的微妙控制,产生类似马头琴的波折效果,模仿了草原的风声、马蹄声与生灵的呼唤。这种技巧使歌声充满了浓郁的草原风味,是长调区别于其他民歌的标志。

节奏的自由与辽阔:长调的节奏是“非律动性”的,没有固定的强弱拍循环。旋律悠长舒缓,音域宽广,讲究“声多调少”。一句简短的歌词,如“辽阔的草原”,可以延伸出数十秒的悠长曲调,模仿了牧人纵马草原的无拘无束,给人以天地相接的视觉通感。

题材的自然抒情:长调的歌词紧紧围绕游牧生活与自然情感,包括赞美草原的牧歌、表达思

念的思乡曲、歌颂亲情的赞歌,以及各种仪式中的宴歌。这种美是朴素的、生态的,直接体现了蒙古族“天人合一”的自然观。

长调的发展路

起源与传承:长调的起源可追溯到两千年前的游牧民族时期。随着游牧文化的鼎盛,长调逐渐定型。它最初是牧人在放牧时为排解孤独而即兴哼唱,后逐渐演变为具有复杂结构的艺术形式。

地域流派:由于分布地域广阔,长调形成了鲜明的地域流派。

锡林郭勒长调:以乌珠穆沁长调为代表,风格深沉悠远,装饰音最为华丽。

呼伦贝尔长调:风格高亢嘹亮,带有森林草原的清新气息。

阿拉善长调:受沙漠环境影响,风格苍凉古朴,保留了较多古老曲目。

为何是长调?

2005年,蒙古族长调民歌成功入选联合国教科文组织非遗名录,这是中国与外国联合申报成功的非遗项目。其入选基于严格的评估标准:

杰出的文化价值:长调是蒙古族乃至世界游牧文化的杰出代表。联合国教科文组织评价其“承载着蒙古民族的历史,是蒙古民族生产生活和性格的标志性展示”。其独特的演唱技法和自由节奏,为世界音乐多样性提供了不可替代的样本。

濒危性与保护紧迫性:传承人断层、现代化冲击导致的文化生态变化,使其面临“人走歌息”的危机。这种濒危性符合非遗名录“急需保护”的遴选条件。

当长调的旋律再次响起,我们听到的不仅是一首歌,更是一个民族与自然对话的千年智慧。

本报综合

D 德育故事

崔邠导輿

【原文】

唐崔邠,字处仁。父垂,三世同爨。宣宗闻之,叹曰:“崔家一门孝友,可为士族师法。”乃题其居曰德星堂。邠以进士为补阙,论裴延龄奸,以鲠亮知名。元和中,为太常卿。故事,太常始视事,大阅四部乐。都人纵观,邠自第去帽,亲导母舆。公卿见者皆避道,都人荣之。

王应照谓奉母观乐,盛事也。而亲导母舆,则又千秋佳话也。公卿避道,都人荣之,孝子得人心之同然也。

【译文】

唐朝崔邠,字处仁。他的父亲叫崔垂,家里有三代不分家了。宣宗皇帝得知,叹息着说:“崔家一门里面都是孝友的人,可以给天下的读书人家做模范。”于是皇帝就亲自给他家题写了“德星堂”的牌匾。后来崔邠中了进士,做了谏官。因为在朝堂里抨击裴延龄的奸佞,于是就以忠直出了名。

在元和年间的时候,崔邠做了太常卿,太常卿就是管理皇家太庙里礼乐的官。依据从前的规矩,太常卿初治事的时候,一定要校阅四部的乐班,京城里的人可以自由观看欣赏。

崔邠从家里出来的时候就摘下官帽,亲自引导母亲坐的轿车去观看。当时朝官看见了都让开道路,京城里的人都为他们而感到荣耀。

王应照说侍奉母亲前去欣赏礼乐,这是非常好的事情。而还能亲自引导母亲的轿子,这又传为千秋佳话。公卿让道,都城的人都觉得很荣耀,可见孝子的心和其他人是相通的。

◎民不畏威,则大威至。

◎知人者智,自知者明。胜人者有力,自胜者强。

◎大方无隅,大器晚成,大音希声,大象无形。

◎合抱之木,生于毫末;九层之台,起于累土;千里之行,始于足下。

◎江海所以能为百谷王者,以其善下之,故能为百谷王。

◎天下难事,必作于易;天下大事,必作于细。

◎天之道,利而不害;圣人之道,为而不争。

◎欲速则不达,见小利则大事不成。

◎前事不忘,后事之师也。

◎见微以知萌,见端以知末。

◎察己则可以知人,察今则可以知古。

◎权,然后知轻重;度,然后知长短。

◎方其中,圆其外。

◎大巧若拙,大辩若讷。

◎物固莫不有长,莫不有短,人亦然。

◎不苟一时之誉,思为利于无穷。

◎愚者暗于成事,智者见于未萌。

◎以近知远,以一知万,以微知明。

◎善学者,若齐王之食鸡也,必食其跖数千而后足。

◎得众而不得其心,则与独行者同实。

◎谋无主则困,事无备则废。

◎利之中取大,害之中取小。

◎君子之学也,入乎耳,箸乎心,布乎四体,形乎动静。

◎静以修身,俭以养德。非淡泊无以明志,非宁静无以致远。

◎不矜细行,终累大德。

Y 一姓一史

国姓之后 百姓为先

翻开《百家姓》,李姓位列第四,并非因其势微,实则是政治排序与人口实力的微妙平衡。李姓作为前朝皇室遗脉与当世超级大姓,稳稳占据首席大姓的位置。这短短四字背后,是一部从图腾到国姓,再到百姓的千年家族史诗。

一棵李树的图腾

李姓的血脉源头,可追溯到上古时期。其得姓始祖为皋陶,曾任尧帝的大理(掌管刑法的官),其后裔以官名“理”为氏。商纣王时,理氏后人理微因直谏获罪,其子利贞逃难途中靠食木子(李树的果实)得以存活。为感念李树之恩,并避祸改姓,遂将“理”改为“李”,李利贞被后世尊为李

姓得姓始祖。也有观点认为,李姓源自老子(李耳)的后裔,或与唐朝皇室追奉老子为先祖有关。

大唐盛世的“国姓”红利

李姓能成为今日中国的超级大姓,唐朝是关键转折点。李唐王朝近三百年的统治,让李姓享受了空前的“国姓”红利。

宗室繁衍:唐朝皇室子孙众多,高祖李渊有22子,太宗李世民有14子,玄宗李隆基有23子,这些宗室分封各地,开枝散叶,极大地扩充了李姓人口基数。

功臣赐姓:唐朝盛行赐姓制度。徐世勣(后改名李勣)、李靖(本名药师)等开国功臣,以及归附的少数民族首领(如突厥阿史那氏),均被赐予国姓“李”。这不

仅是一种荣誉,更让大量异姓人口汇入李姓洪流。

攀附改姓:在“李”为尊的时代,许多家族自愿改姓李以提升社会地位,进一步壮大了李姓队伍。据考证,唐朝时期李姓可能已是实际上的第一大姓。

陇西与赵郡的双星闪耀

李姓在发展中形成了著名的两大郡望:陇西李氏与赵郡李氏。陇西李氏因是唐朝皇族的祖籍地而声名显赫,赵郡李氏则是魏晋以来的传统名门。这两大支系衍生出众多分支,遍布全国。从魏晋南北朝开始南迁,到唐宋时期因战乱进一步向福建、广东、四川等地扩散,最终形成了“遍地李花开”的格局。

本报综合