



爷孙俩的初夏慢时光

初夏的黑龙江省绥化市唯实公园,宛如一幅缤纷画卷。山杏、桃红、杜鹃争奇斗艳,红的似火、粉的如霞,将整个公园装点得生机勃勃。

园内,一位爷爷正带着小孙子漫步赏景。爷爷缓缓蹲下身子,轻轻拉着小孙子的手,目光里满是慈爱。小孙子睁着好奇的大眼睛,一会儿看看娇艳的花朵,一会儿望望爷爷,小嘴叭叭喳喳问个不停。爷爷耐心地解答着,爷孙俩的欢声笑语在公园里回荡,为这初夏的美景增添了一抹温馨的色彩,勾勒出一幅令人动容的祖孙情画面。

[黑龙江·绥化] 刘铭溢 摄

多面手爷爷 无所不能

我爷爷71岁,当过兵、参加过战,虽年逾古稀却从不服老,在我眼中是无所不能的“多面手”。

爷爷写得一手好字,无需老师指点,全凭自学。三年级元旦,他挥毫为班级写下“班级同庆贺新春,师生共聚展笑颜”的春联,刚劲有力,赢得众人称赞。

爷爷写文章十分在行。年轻时,他勤于笔耕。退休后,他依旧笔耕不辍,每次旅行归来都会写游记投稿。

生活中,爷爷更是样样精通,洗衣缝被、煮饭做菜不在话下,安电表、修电器、理发等也不在话下。多面手的爷爷常常对我说:“生活就像读书,不能只学课本,要多看课外书。”那一刻,爷爷身上仿佛有光,照亮我的心,他的背影无比高大。

[四川·崇州] 秦大力

一画一故事 祖孙共品读

日前,“新征程 新篇章 全国架上连环画作品巡展”在黑龙江省美术馆盛大启幕,这场展览吸引着众多艺术爱好者纷至沓来,69岁的张国民和他8岁的小孙子张奇便是其中之一。

张国民痴迷国画,在老年大学潜心学习多年。此次听闻架上连环画展览,便迫不及待地带着小孙子前来,期望为孙子的艺术修养开启一扇窗。

独特的观展体验

走进展厅,一幅幅作品如璀璨星辰般闪耀。小孙子张奇瞬间瞪大了眼睛,拉着爷爷的手兴奋地说道:“爷爷,这些画太神奇啦,就像会讲故事一样!每一幅作品旁都有详细的文字介绍。”爷爷笑着对张奇说:“这些文字介绍可重要啦,它们能帮咱们读懂画里的秘密。”张奇似懂非懂地点点头,眼睛却一刻也没离开那些画。

在众多佳作中,何晓玲的《播撒爱的种子》深深吸引了祖孙俩。张奇凑近问:“爷爷,这个姐姐为什么要去山里支教呀?”爷爷摸摸他的头说:“因为她得到过别人的帮助,想把自己的爱传递给山里的孩子。”张奇又问:“那她在山里是不是很辛苦?”我指着画说:“看,虽然条件艰苦,但她脸上带着笑容,因为她知道自己在做一件很有意义的事。”

这次观展,为祖孙俩打开了一扇全新的艺术大门,不仅领略了艺术之美,更感受到了温暖与力量。张奇紧紧拉着爷爷的手说:“爷爷,我以后也要像画里的姐姐一样,去帮助别人。”

连环画里的时代回响

张国民面对记者,神情认真且感慨:“连环画作为兼具叙事性、艺术性与大众性的独特艺术载体,一直肩负着传承民族文化、记录时代精神的重要使命。它用生动画面搭配简洁文字,把历史故事、民间传说、现实生活等缓缓讲述,让人们在欣赏艺术的同时,触摸到文化的深厚底蕴与时代的跳动脉搏。”

这时,一旁的小张奇兴奋地指着连环画《远去的马蹄声》说:“我看过长征绘本书里的这本,里面有个刚出生19天的小婴儿,被父母放在骡马驮的箩筐里,跟着长征队伍走。”张国民笑着补充:“一路上,这娃娃‘爬’雪山‘过’草地,经历了生病、断粮,还在战火中从父亲怀里跌落丢失,真是磨难重重。”这一老一少的讲述,让连环画里的故事愈发鲜活。

激发对生活的热爱

张国民敏锐地察觉到连环画艺术形式的发展变化。他表示,近年来随着“架上连环画”概念

的提出,连环画实现了从“案头读物”到独立艺术品的跨越。其创作不再局限于传统的连续画面线性叙事,而是大胆运用大尺幅、多媒介融合等手法,积极探索视觉语言的当代性表达,在形式与内容上展现出多元可能,为这一艺术形式注入了新的活力与魅力。

“这场全国架上连环画作品巡展是一场艺术的盛宴,我和孙子在展览中领略到连环画的独特魅力,更在孙子的心中种下艺术的种子,激发孙子对生活的热爱和对美好的追求。”张国民说。

本报记者 王冰莹

看连环画展 涨知识益身心

对孩子来说,架上连环画图文并茂,能瞬间抓住其注意力,激发阅读兴趣,助其养成爱读书的好习惯。对老人而言,既能充实晚年生活,又能通过讲故事、互动交流健脑益智、延缓衰老,还能在安静陪伴中保持平和心态,增进感情,传承家风,营造书香氛围,有益身心健康。

外婆的谷雨词典 藏着生活智慧

外婆没读过书,却把谷雨的一切,都装进心里,编成了专属“词典”。那里面没有晦涩词汇,只有田间的草木、灶上的烟火,还有藏在节气里的细碎讲究,代代相传,满是烟火气与朴素智慧。

“香椿”是“词典”首条。谷雨一到,外婆便挎着竹篮,踩着湿软田埂,去摘枝头最嫩的香椿芽。“雨前香椿嫩如丝,雨后天香椿老如柴”,她常念叨,这是“词典”里的注解。

“茶”也在“词典”中。外婆说谷雨茶“解乏又祛湿”,春耕累了,喝上一碗,疲惫消散。每天清晨,她泡上一碗茶,坐在门槛,就着茶香看院子草木,眉眼安宁。

“谷雨前后,种瓜点豆”,外婆念叨了一辈子。谷雨时,她和外公扛着锄头下地,翻整土地、播种瓜豆。她蹲在地里,动作娴熟轻柔,仔细挑选种子,轻轻放进土坑,再拢土压实,嘴里念叨着对种子的期许。小时候,我总黏着外婆,看她劳作、听她念叨,不知不觉记下了她的“词典”。长大后离开外婆,才明白那“词典”藏着祖辈生活智慧、对自然的敬畏和烟火里的亲情。

[陕西·西安] 张建华

[云南·玉溪] 聂难

祖父与鸟儿们

祖父是位老中医,诊病之外,爱好养鸟。他养着红玉、画眉、相思等多种鸟,每年春天,后院铁丝上挂满鸟笼,鸟鸣婉转,花香四溢,一派生机。

祖父常和老友们聚在我家开“茶话会”,除了聊时政古今,便是交流养鸟心得。一次,老友送新鸟笼,给鸟“乔迁”时,鸟儿却趁机飞走,两人急得直跺脚。还有一

回,祖父听闻老友的鸟羽毛不顺,竟给鸟洗澡,结果鸟儿溺亡,他懊悔不已。

最让我难忘的是那对相思鸟,本是夫唱妇随,可一只“出走”,留下的一只绝食殉情,祖父为此悲感长叹。相比之下,画眉鸟幸运许多,祖父让它们在家散养,画眉自在翻飞,却把便便拉到到处都是,母亲只能默默清理。

祖父的鸟儿还常被邻居家的肥猫惦记。有天晚上,肥猫翻墙拖走一只鸟,可怜的小鸟葬身猫腹。祖父虽心疼,但想到猫不通人性,也只能无奈作罢。

祖父与鸟儿们的故事,有欢笑,有懊悔,也有无奈,这些点点滴滴,都成了我心中温暖的回忆。