

梨枣传心 纸墨千秋

G 国韵非遗

当古老的刻刀在木版上行走,当水墨在宣纸上晕染,一段穿越千年的文明记忆就此被唤醒。2009年,在阿联酋阿布扎比举行的联合国教科文组织会议上,中国雕版印刷技艺正式被列入人类非物质文化遗产名录。这不仅是一项古老技艺的荣耀,更是世界对这一东方智慧结晶的集体致敬。



时光淬炼的东方智慧

为何这项古老的技艺能够打动世界?答案深藏在它独特的美学与哲学中。雕版印刷不仅是技术,更是一种艺术,一种将文字转化为永恒的精神活动。每一块雕版都是匠人与古人跨越时空的对话,每一次印刷都是传统与现代的亲密接触。

这项技艺的珍贵,在于它的“活态”传承。它不是博物馆中静止的展品,而是在扬州、南京、德格的工作坊中依然呼吸的生命。匠人们的手指依然能在木板上感知纹理,学徒们仍在灯光下学习如何下刀。这种生生不息的传承,正是非物质文化遗产保护的核心价值所在。

从朝廷文书到诗词文集

追溯雕版印刷的发展历程,恰如徐徐展开一幅记录文明演进的

悠长画卷。这项技艺的起源可溯至隋唐之际,最初为满足官府文书与科举应试之需,逐渐成为承载知识与思想的精妙载体。敦煌藏经洞中发现的早期印刷品,见证了这一技艺在文化传播中的开创之功。

入宋之后,雕版印刷迎来了真正的繁荣。国子监主持刊印儒家经典,地方书院刻印学术著作,民间书坊则大量印制诗词文集,这项技术由此深入士人生活与民众日常。汴梁、杭州、成都等地逐渐形成各具特色的刻印中心,不同流派的版刻风格在交流中相互辉映,共同推动着印刷技艺的精湛。

至明清两代,这项技艺与艺术创作水乳交融。套色技术的突破使“版印”“拱花”等精巧工艺得以实现,插图的运用让书籍更具赏玩价值。江南的细腻、徽州的精工、建阳的质朴,各地形成了鲜明的艺术特色。

古老技艺的时代新生

列入非遗名录并非终点,而是这项古老技艺在新时代焕发生机的起点。在扬州广陵古籍刻印社的工坊里,老师傅们依然按照古法工作,但他们也开始尝试用新的方式讲述古老的故事。数字化的雕版数据库正在建设中,每一块珍贵的古版都得到了科学的保护。

这项技艺正在走进更广阔的世界。在大学的课堂上,年轻学子们学习的不再仅仅是书本知识,更有那刻刀与木板碰撞的韵律。

如今,当我们在博物馆中凝视那些历经沧桑的古老雕版,当我们在书店中翻阅那些用传统技艺印刷的新书,我们看到的不仅是一项技艺,更是一个文明对待文字的态度,一种将智慧镌刻于永恒的文化精神。

本报综合

D 德育故事

周公祝代

【原文】

周公姬旦,武王之弟。武王克商二年,有疾弗豫,周公为坛,植璧秉珪,告太王王季文王,愿以身代。武王疾瘳,其祝册纳于金匮。后遭流言,居东。成王感风雷之变,与大夫冠弁朝服,启金匮,乃得周公所自以为功代武王之书。

李元耕曰:“周公之孝弟,其大处在相成王制礼作乐,使文武之志事,到几微无遗憾处。然即其告三王。身代兄死,至诚激发,足以感泣风雷。”

【白话解释】

周朝时候,有个周公,姓姬名旦,就是武王的弟弟。武王在攻取商朝天下的第二年,忽然生了病而不能痊愈。于是周公就到太庙里设立祭坛,在神位前供奉玉,手里执了珪,去禀告他的曾祖父太王、祖父王季历、父亲文王,情愿代替哥哥的疾病,果然后来武王的病就好了。周公这篇祝文,就藏在一个用金锁锁着的柜子里。后来武王死了,儿子成王即位,有人在成王那儿说周公的坏话,于是周公就离开了京城,住到东都洛邑去了。正在秋天收获的时候,忽然天上风雷大作,成王有些害怕。于是就和大夫们穿上礼服戴上礼帽,把那个金锁锁着的柜子打开来,才看到了从前周公情愿代替哥哥生病的那篇祝文。

李元耕说:“周公的孝悌,从大处看,他辅佐成王制礼作乐,使文王、武王的志向得以继承,让自己的内心不留一丁点的遗憾。然则周公还向已故的曾祖父太王、祖父王季历、父亲文王乞求,情愿自己替哥哥武王生病而死。这种至诚之心,足以感动天地风雷。”

◎嘉善而矜不能,所以柔远人也。

◎君子泰而不骄,小人骄而不泰。

◎位卑未敢忘忧国,事定犹须待阖棺。

◎不是一番寒彻骨,怎得梅花扑鼻香。

◎逆水行舟,不进则退。

◎君子养心莫善于诚。

◎苟日新,日日新,又日新。

◎树德务滋,除恶务本。

◎劳谦君子,有终吉。

◎敦不可长,欲不可从,志不可满,乐不可极。

◎君子安而不忘危,存而不忘亡,治而不忘乱。

◎声无小而无闻,行无隐而不形。

◎君子耻其言而过其行。

◎不患人之不己知,患其不能也。

◎仁者先难而后获,可谓仁矣。

◎思索以通之。

◎是非之经,不可不分。

◎君子周而不比,小人比而不周。

◎益者三友,损者三友。友直,友谅,友多闻,益矣。友便辟,友善柔,友便佞,损矣。

◎君子和而不同,小人同而不和。

◎躬自厚而薄责于人,则远怨矣。

◎水至清则无鱼,人至察则无徒。

◎爱人者,人恒爱之;敬人者,人恒敬之。

◎投我以木桃,报之以琼瑶。匪报也,永以为好也。

◎君子之交淡若水,小人之交甘若醴。

Y 一姓一史

太湖星散 三让千年

“季札挂剑”的诚信,“吴带当风”的飘逸,这些典故背后,都镌刻着一个古老姓氏的品格记忆。自泰伯南奔荆蛮之地,到明清浮海拓殖南洋,吴姓宗族在三千年的迁徙中,既守护着“三让天下”的祖德,又在不同的历史舞台上绽放出独特的光彩。

泰伯开宗

吴姓的血脉之源,可上溯至黄帝后裔,周部落首领古公亶父的长子泰伯。为成全父亲传位于三弟季历的愿望,泰伯携弟仲雍远避江南,在梅里(今无锡)建立“句吴”,开创“断发文身”融入当地的生活。这种“三以天下让”的高风亮节,被孔子盛赞为“至德”,奠定了吴姓家族的精神底色。

春秋后期,吴国在阖闾、夫差时期达到鼎盛,成一时之霸。然至公元前473年终为越国所灭,王族子弟以国为氏,奉泰伯为始祖,形成吴姓主体。从诸侯到百姓,这一转变标志着吴姓从王室血脉走向民间宗族的开始。

郡望格局

在吴姓发展史上,季札是一位承前启后的关键人物。作为吴王寿梦第四子,他恪守先祖遗风,三次辞让王位,受封于延陵(今常州),其谦让仁德为后世所传颂。季札后裔在延陵繁衍生息,形成“延陵吴氏”这一重要郡望。

秦汉时期,吴姓开始从中原向四方扩展。长沙王吴芮辅佐刘邦开国,成为汉初异姓诸侯,标志

着吴姓在长江中游的兴起。至魏晋南北朝,随着门阀制度的确立,吴郡吴氏与陈留吴氏、濮阳吴氏、渤海吴氏等共同构成八大郡望,其中“渤海吴氏”在北方影响深远,形成了“延陵在江南,渤海在北地”的郡望格局。

千年迁徙

吴姓大规模的迁徙始于两晋之际的永嘉南渡。随着中原士族南迁,吴姓在长江流域迅速扩散。唐末黄巢起义、宋代靖康之变等重大历史事件,推动吴姓进一步向福建、广东、江西等地迁徙。其中福建莆田成为吴姓向东南沿海和海外扩展的重要中转站。

本报综合