



[湖南·长沙] 黄承谦 画

S 诗词赏析

诗情画意话小满

小满，是二十四节气中夏季的第二个节气，没有夏至的燥热逼人，没有芒种的忙碌仓促，唯有“小得盈满”的温柔与从容。《说文解字》有云：“满，盈溢也。”这份“盈”，不是极致的圆满，而是恰到好处的丰盈——北方麦籽粒初满，南方江河渐充盈，万物都在生长中积蓄力量，这份克制与留白，恰是古人藏在节气里的生活智慧。

二十四节气里，有小暑便有大暑，有小雪便有大雪，唯有小满，独缺“大满”。这并非疏漏，而是古人对生活通透理解。《易经》中“盛极必衰”的阴阳之道，《尚书·大禹谟》中“满招损，谦受益，时乃天道”的告诫，都藏着古人的处世哲学。他们深知，“大满”易坠，“小满”方安，凡事留有余地，方能行稳致远。这份智慧，更融入了古人的诗词之中，每一首咏小满的诗作，都是一幅鲜活的节气画卷。

小满的生机，藏在田间地头的忙碌里。唐代诗人元稹在《咏廿四气诗·小满四月中》便写道：“小满气全时，如何靡草衰。田家私蚕稷，方伯问蚕丝。”此时阳气充盈，万物蔽藏，喜阴的靡草渐渐枯萎，农作物迎来生长黄金期。诗中寥寥数笔，便勾勒出小满农事图景：农家打理黍稷，官员询问蚕丝，一派忙碌有序。元稹的疑惑，在小满三候中可有答案——“一候苦菜秀，二候靡草死，三候麦秋至”。靡草感阴而生，小满阳气渐盛便自然枯萎，这是生命的节律。

小满的温婉，藏在欧阳修的诗句里。“夜莺啼绿柳，皓月醒长空。最爱垄头麦，迎风笑落红。”这首《小满》字字皆诗意：夜幕降临，夜莺在柳丝间婉转啼鸣，皓月高悬，清辉洒遍人间。最动人

的是田垄间的麦子，籽粒初满，在暖风中摇曳，仿佛笑着送别暮春落红。欧阳修偏爱这垄头麦，偏爱它的从容，更偏爱它所藏的丰收希望——那是农夫劳作的硕果，是人间烟火的本真。

苏轼的《浣溪沙·麻叶层层苧叶光》，将小满的农家烟火气描绘得淋漓尽致：“麻叶层层苧叶光，谁家煮茧一村香。隔篱娇语络丝娘。垂白杖藜抬醉眼，捋青捣软饥肠。问言豆叶几时黄。”品读诗句，仿佛闻到煮蚕茧的清香，听见络丝娘的娇语，看见老翁捋麦果，苏轼关切询问豆类成熟期，一句句问，藏着对百姓生计的牵挂，让小满画卷多了温情。

南北地域不同，小满景致各有韵味。北方是麦浪翻涌的壮阔，江南则是烟雨朦胧的诗意。元代王恽在《湖间》中写道：“子规声里雨如烟，润湿红绡透客毡。映水黄梅多半老，邻家蚕熟麦秋天。”细雨如丝，杜鹃啼鸣，雨丝浸润红绡与客毡，水中映着半熟黄梅，邻家蚕茧已熟，麦子临近收割，寥寥数笔，勾勒出江南小满的温润灵动。

明代薛文炳《闲居杂兴》写下江南小满另一种风情：“最爱江南小满时，樱桃烂熟海鱼鲜。一声布谷啼残雨，松影半帘山日悬。”樱桃熟透、海鱼正鲜，布谷啼于残雨，雨过松影映照，落日悬山，美食与美景相映，构成韵味隽永的江南小满图。李昌祺《小满日口号》中“杏子生仁桃谢花……满林烟雨熟枇杷”，则以杏子、枇杷与烟雨，展现江南小满的勃勃生机。

品读古诗词中的小满,读的是景致,品的是智慧,悟的是人生。它没有极致繁华与盛大圆满,却有动人生机与温润烟火。

王玉美

采桑子

激活三农满盘棋

[江西·吉安] 胡春麟

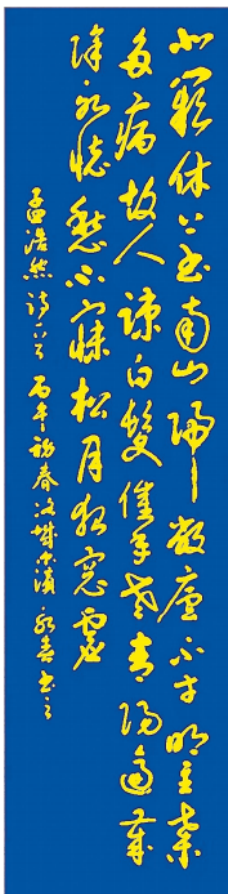
柳梢梅萼渐分明,金融先行。
安农稳粮,千渠活水惠企民。
雨顺风调呢喃香,不负春光。
资帖躬耕,三农花开普惠襄。

鷓鴣天·咏槐花

[辽宁·大连] 白玉坤

串玉悬珠淡着霜，风摇素影送微凉。千山雪色浮香远，一树玲珑压众芳。

蜂阵闹，蜜珍藏，槐阴深处是仙乡。不爭桃李三春艳，独捧冰心赠岁长。



北阙休上书，南山归敝庐。不才朋主弃，多病故人疏。白发催年老，青阳逼岁除。永怀愁不寐，松月夜窗虚。

[黑龙江·哈尔滨] 李永春 书



映日荷花别样红
[辽宁·抚顺]
白素菊 刻



寒梅迎春
[黑龙江·哈尔滨]
李怀玺 刻

五律·小满

吉林·白山 张志忠

小满鸟来全，
麦秆金粒悬。
插秧机下地，
马达在耕田。
幽谷百花绽，
林间溪水潺。
山中剜野菜，
乐趣忆童年。

七律·榆叶梅

[黑龙江·鸡西] 孙长波

满树繁花似锦开，
倏惊一夜夏阴来。
团团映月凝春影，
袅袅含烟润粉腮。
独抱芳姿千态秀，
同牵紫气五城徊。
丹心蝶绕林园翠，
雅洁清标绝俗裁。

七律·梅雨前

[浙江·临海] 项伟

晒衣收被趁晴光，
邻妪移盆嘱护蔷。
云气暗吞山脊翠，
风纹皱破水心凉。
新蚕食叶声如雨，
旧燕梳翎影过墙。
莫道黄梅多闷湿，
瓮头酒熟待君尝。