

纸上镂空 东方意匠

G 国韵非遗

中国剪纸,这门以剪刀或刻刀在纸上篆刻花纹的民间艺术,不仅是中华民族最具代表性的文化符号之一,更于2009年9月28日至10月2日,在联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第四次会议上,正式入选“人类非物质文化遗产代表作名录”。这标志着中国剪纸从乡土民俗跃升为全人类共同守护的文化瑰宝。

入选世界非遗

中国剪纸的“申遗”成功,并非偶然。根据联合国教科文组织的评估标准,其核心价值在于“活性”与“社区性”。

广泛的群众基础:剪纸是中国流传最广的艺术形式之一。据中央美术学院非遗研究中心调查,中国境内至少有33个民族拥有活态的剪纸传统,分布区域覆盖国土面积的60%。这种跨民族、跨地域的普遍性,使其成为中华文化多样性的生动样本。

深植民俗的基因:剪纸从未脱离生活。从杜甫诗中“剪纸招吾魂”的唐代招魂习俗,到今日春节的窗花、婚庆的喜字,剪纸始终是民间表达祈福、驱邪情感的直接载体。这种与生活仪轨的深度绑定,符合非遗“在社区中传承”的核心定义。

精湛的技艺体系:经过1500

多年的发展(实物可追溯至南北朝),剪纸形成了完整的技艺谱系,包括阴刻、阳刻、点染、衬色等技法以及蔚县剪纸、乐清细纹刻纸等代表性流派,体现了人类非凡的创造力。

一剪之巧美人间

剪纸的历史远比我们想象的悠久。虽然纸张发明于汉代,但平面镂空的技艺传统可追溯至商周的金属薄片工艺。现存最早的剪纸实物出土于新疆吐鲁番阿斯塔那古墓,为北朝时期的《对马》《团花》残片,技艺已相当成熟。

唐宋时期,随着造纸业发达,剪纸开始普及。宋代出现了专门的“剪纸职业”和“窗花”概念;明清则是鼎盛期,剪纸渗透至灯彩、刺绣底样等生活的方方面面。郭沫若先生曾以诗赞曰:“一剪之巧夺神功,美在人间永不朽”,精准概括了其艺术地位。



一方剪纸一方天

中国地域辽阔,剪纸风格迥异,素有“北犷南细”之说。

北方剪纸(陕西、河北、山东):风格粗犷豪放,线条简练,多表现戏曲人物、民俗故事,充满原始生命力。代表性传承人如库淑兰(彩贴剪纸),被誉为“剪花娘子”,其作品色彩绚丽,极具视觉冲击力。

南方剪纸(江苏、浙江、广东):风格秀丽纤细,构图繁复,尤以“刻纸”著称。如乐清细纹刻纸,能在方寸之间刻出千变万化的几何纹样,工而不腻,被誉为“中国剪纸的南宗代表”。

中国剪纸,这张薄纸承载的是厚重的历史、是百姓的祈愿、是民族的审美。它入选世界非遗,不仅是对过去的肯定,更是对未来的期许。在剪刀与纸张的碰撞中,我们看到的不仅是镂空的图案,更是一个民族生生不息的文化。

本报综合

D 德育故事

蔡廓奉兄

【原文】

南宋蔡廓,济阳考城人,言行以礼。母丧三年,不栉不沐,奉其兄轨如父。家事大小,皆咨而后行。公禄赏赐,一皆入于轨。罢豫章郡还,起二宅,先成东宅,与兄轨居之。后廊卒,轨致仕归,送钱五十万,以补宅值。廓之少子兴宗甫十岁,亦能体父意,白其母却之。

谚云:“长兄如父。”然能事兄如事父,家事大小,悉咨而后行。公禄赏赐,尽入于兄,殊不多觐。

【译文】

南宋的蔡廓,是济阳考城地方的人,他的说话和行为,处处都依据礼法。他的母亲死了,他守了三年,不梳头、不沐浴。蔡廓侍奉他的哥哥蔡轨,像对待父亲一样地恭谨。家里的一切事务,不论大小,一定要告诉了哥哥以后,才敢去做。做官得来的俸禄和皇上赏赐他的,都交给哥哥。后来蔡廓做了豫章的太守,退休后,就造下两座房子,把东边的一座房子先造好了,给哥哥蔡轨居住。后来蔡廓死了,蔡轨也告老回来。送给他的侄儿五十万的钱,算是房子的价值,这时候,蔡廓的小儿子蔡兴宗,年纪才十岁,也能继续他父亲的志向,对母亲说了以后,就把五十万的钱,如数还给了他伯父。

谚语常说,当哥哥的就像父亲一样。但是弟弟侍奉哥哥能像对待父亲那样,家里无论大小事情,都一一禀告后再采取行动,得来的俸禄和赏赐,都交给哥哥保管,这样的行为真是不多见啊!

◎曾经沧海难为水,除却巫山不是云。

◎相见时难别亦难,东风无力百花残。

◎剪不断,理还乱,是离愁。别是一般滋味在心头。

◎莫愁前路无知己,天下谁人不识君。

◎同是天涯沦落人,相逢何必曾相识。

◎位卑未敢忘忧国,事定犹须待阖棺。

◎民为贵,社稷次之,君为轻。

◎为政以德,譬如北辰,居其所而众星共之。

◎政者,正也。子帅以正,孰敢不正?

◎治大国若烹小鲜。

◎得民心者得天下,失民心者失天下。

◎仓廪实而知礼节,衣食足而知荣辱。

◎法不阿贵,绳不挠曲。

◎疑罪从无,疑功从无。

◎兼相爱,交相利。

◎居安思危,思则有备,有备无患。

◎国虽大,好战必亡;天下虽安,忘战必危。

◎水能载舟,亦能覆舟。

◎吏不畏吾严而畏吾廉,民不服吾能而服吾公。

◎一寸山河一寸金。

◎苟利国家生死以,岂因祸福避趋之。

◎不义而富且贵,于我如浮云。

◎穷不失义,达不离道。

◎仰不愧于天,俯不忤于人。

◎君子藏器于身,待时而动。

◎知足不辱,知止不殆。

◎大直若屈,大巧若拙,大辩若讷。

◎吾未见好德如好色者也。

◎知人者智,自知者明。胜人者有力,自胜者强。

Y 一姓一史

王氏族脉 百代不迁

在中国的姓氏中,王姓犹如一颗贯穿古今的恒星,既闪耀着“帝王之后”的古老光辉,又沉淀为“百姓之首”的现代符号。这个简单的“王”字背后,蕴藏着一部跨越三千年的宗族迁移史——从周室苗裔的贵族源头,到“旧时王谢”的士族辉煌;从唐宋南迁的生存智慧,到明清渡海的开拓精神。

多元融合的宗族脉络

王姓的来源并非单一,而是一个多源头融合的姓氏系统。其主流源头可追溯到先秦时期的王室宗亲,这些被取代王朝的后裔为避祸或彰明身份,以“王”为姓。如东周时期的太子晋被废为庶人,其后人即称“王家”,形成太

原王氏的源头。此外,还有多少少数民族在汉化过程中改姓为“王”,如北魏鲜卑族可频氏、高丽人、女真人、蒙古人、回族等,都为这个姓氏注入了新的血脉。

从琅琊到江南的世家脉络

“旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家”中的“王”,指的就是东晋时期著名的琅琊王氏。琅琊王氏是王姓最显赫的郡望之一,与陈郡谢氏并称“王谢”,代表着东晋士族门阀的顶峰。此外,太原王氏、京兆王氏、东海王氏等二十多个郡望,共同构成了王姓的世家网络。随着历史上的多次大规模人口南迁,特别是永嘉之乱、安史之乱、靖康之变等时期,王姓族人从中原逐渐向江南、闽粤乃至海

外扩散,形成了今天王姓遍布全国乃至全球的分布格局。

从经学家到书画传承

王姓家族不仅政治地位显赫,在文化领域亦贡献卓越。东晋王羲之、王献之父子开创的书法艺术,将中国书法推至难以企及的高峰,被誉为“书圣”与“小圣”。王羲之的《兰亭序》不仅是书法瑰宝,更成为中华文化的重要符号。

从古老的姬姓分支到遍布全球的现代大姓,王姓的发展史犹如一部中国姓氏演变的缩影。它见证了王朝更迭、民族融合与文化传承,在每一个历史节点上都留下了深刻的印记。

本报综合